





40 E daquela encrucillada, daquela noite milenaria,  
agromaron luminarias sobre os campos  
e por vez primeira volveu se-lo tempo para o baile, o amor e a crianza.  
Para cánticos coma manantíos, cervos bravos e ermidas.  
Pero estaba claro, case escrito, que era un paso de río  
45 onde perdermos pé e ser arrastrados pola historia.  
E por iso sempre amámo-las illas do verao e as sereas.

Porque outra vez a leste xurdiu dos vinculeiros do pó  
o empeño da conquista, nada da envexa e da cobiza.  
Pero desta vez abondou pasar a tantos homes preclaros  
50 coma dedos teñen estas maos para creba-la resistencia,  
xa que o máis do pobo estaba cego de terra,  
vestindo farrapos ou sudarios mesmamente;  
roendo a coda da boroa irmandiña e fusquenlla.

Houbo, serodiamente, unha luz ilustre e grave  
55 que alumou sobre o infortunio  
e incidiu nas entrañas da sinrazón.  
E volveron saír abrollos das escorias do mundo antigo,  
nobre peito, testas coma faros e fachos escintilantes...  
E escribíronse textos legais e cincentos ó amor dos candiles  
60 falando de saudades vellas coma o mundo.  
Concebiron sementando na grisalla ou no barruzo a xusta esp'ranza  
necesaria, e os fouciños, mesmo os corvos, o regueiro

tatexante  
de negras sombras,  
65 despedían alustres na tebra.

Cando de novo, (e a leste maiormente), dous lobos enfrontados  
chamaron pola noite, que resultou pétrea e longa,  
e tinguíron foxos e cunetas dun raro roibén.  
Temesiñamente, nesta patria, lembrouse o recorrente Camiño das Estrelas  
70 --co estigma da diáspora e o exilio--  
e fíxose unha luz breve, emprendedora, aquí e acolá,  
en corazóns mozos guiadores,  
e coa fin dos dous milenios todo de novo comezaba.

Abriáanse sendeiros múltiples e rotas benignas,  
75 con que poder abraza-lo mundo,  
para os últimos Fillos do Sol.

ROI

( Nota ).- Esta composición foi elaborada seguindo o esquema teórico da obra de don  
Ramón Otero Pedrayo Ensaio histórico sobre a cultura galega.